

---

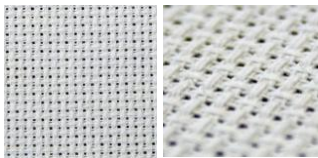
## Tutoriel pour passer de l' *Aida* à l' *Étamine*

Vous avez appris à broder sur de l'aida et vous avez maintenant envie de tenter le lin, mais vous appréhendez de vous lancer... ?

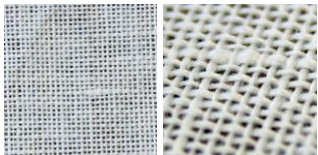
N'hésitez plus : ce tutoriel est là pour vous aider !

---

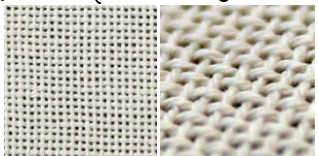
Choisissez votre toile :



L'aida présente de gros avantages pour ce qui est de la facilité à compter les points, et c'est pour cela qu'elle est excellente pour débiter en broderie. Cela dit, elle est très épaisse, ce qui rend les assemblages en objets plus difficiles. Elle est aussi relativement rugueuse, ce qui fait que le fil à broder s'abime plus rapidement (à cause du frottement).



Le lin donne un rendu beaucoup plus raffiné. Et comme si cela ne suffisait pas comme argument en sa faveur, la toile de lin étant plus souple que l'aida, elle est beaucoup plus agréable à broder, et le bras fatigue beaucoup moins vite (puisque le frottement du fil contre la toile est réduit). Cependant, le lin (avec sa texture naturelle, donc irrégulière) présente plus de difficultés à compter les points que l'aida. Je conseille donc toujours de passer par l'étamine, avant de se lancer sur le lin.



L'étamine est une toile qui se travaille (d'habitude) sur 2 fils de trame, comme le lin, mais qui a un aspect totalement régulier, contrairement au lin. Elle permet donc une transition plus douce.

---

Préparez votre toile :

Pour éviter au maximum les erreurs en comptant les points (qui sont très frustrantes), il est important de passer un peu de temps à préparer sa toile avant de s'attaquer à la broderie. Cette étape peut paraître

---

## Tutoriel pour passer de l' *Aida* à l' *Examine*

rébarbative, mais réparer les erreurs prend assurément plus de temps qu'il n'en faut pour préparer sa toile correctement. En fin de compte, il s'agit donc souvent d'un gain et non d'une perte de temps.



Utilisez du fil assez clair pour qu'il ne déteigne pas sur votre toile (le vert foncé, par exemple, est à proscrire parce qu'il laisse de vilaines marques jaunes une fois retiré...).

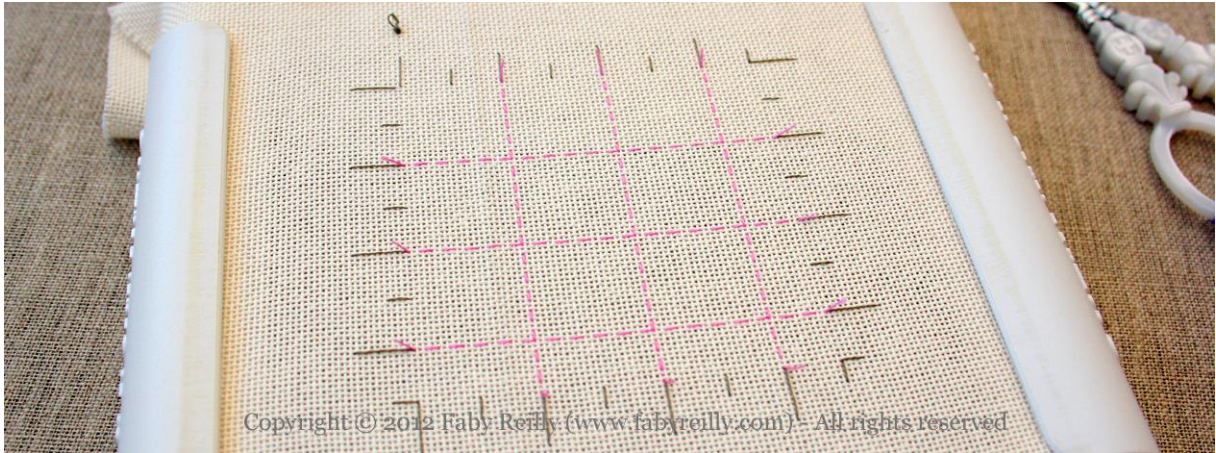
Marquez le contour du modèle tous les 5 points (c'est-à-dire tous les 10 fils de trame). Pour compter plus facilement, il est utile d'utiliser 2 longueurs de points (comme sur les règles graduées). Ici, il s'agit d'un carré de 35 points de côté.

Personnellement, j'aime bien faire un nœud que je laisse apparent dans le coin en haut à gauche, pour repérer facilement le sens haut/bas du modèle.



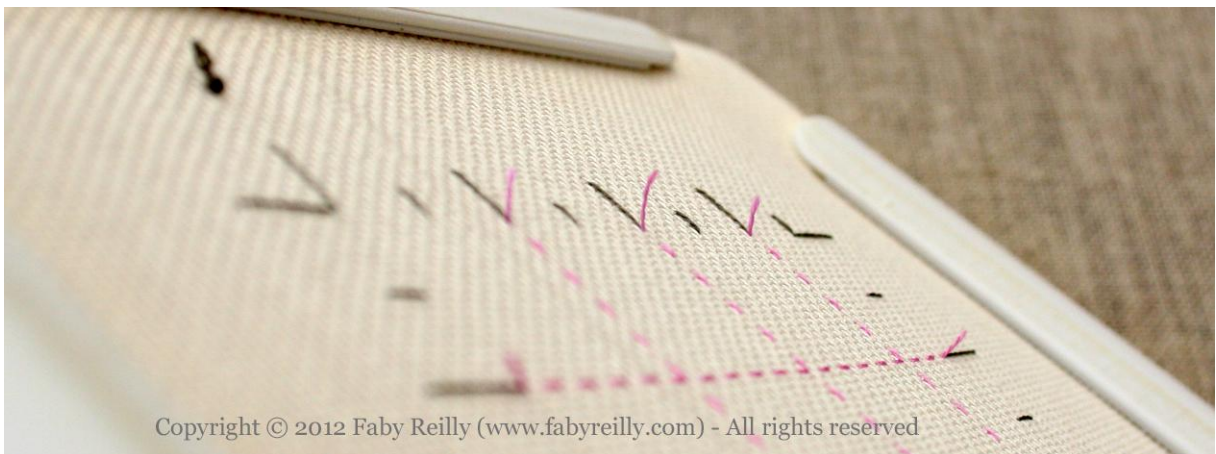
Vous pouvez voir les points par transparence : ce sont des points très simples qui seront faciles à retirer par la suite, et qui ne gêneront pas lors de la broderie.

## Tutoriel pour passer de l' *Aida* à l' *Examine*



Utilisez maintenant une couleur différente (mais toujours claire – ici, du rose) pour marquer les lignes des dizaines à travers votre toile et créer ainsi un quadrillage. Faites un point avant tout simple (dessus, dessous, dessus, dessous) tous les 2 fils de trame pour marquer les points individuels. Ce quadrillage vous permettra de comparer beaucoup plus facilement votre toile brodée et la grille imprimée.

Cette étape devient vite un peu pénible, mais très rapidement, vous n'en n'aurez plus besoin (sauf peut-être pour des projets très grands), et les marques faites sur le contour du modèle suffiront largement.



Remarquez bien que les fils de quadrillage ne sont pas accrochés. Il suffit de les tirer pour les défaire. Ceci est important puisqu'il vous faudra les retirer par sections au fur et à mesure que vous brodez, pour ne pas les coincer sous votre point de croix.

*Bonne Broderie !*